



**СЕМИНАР «ЧУВСТВО МЫСЛИ»**

**11-13 СЕНТЯБРЯ 2009**

**г. Рига**



*Уважаемые коллеги, дорогие друзья и будущие участники наших тренингов!*

Представляем Вашему вниманию электронный буклет, рассказывающий о тренинге «чувство мысли», проходившем в Риге с 11 по 13 сентября 2009 года. Этот тренинг завершил годичный цикл, входящий в программу «Оживление душевной жизни человека через 12 чувств».

Для того чтобы иметь возможность понимать речь и читать книги, человек должен развить в себе особую зону своего восприятия: различать понятия, заключённые в человеческой речи. Без этой способности, произнесённая или записанная на листе бумаге с помощью знаков-букв человеческая речь, будет воспринята просто как звук голоса и линия. Смысл, наполняющий нашу речь содержанием, не будет воспринят сознанием.

Когда мы рассказываем что-либо друг другу, то пытаемся выразить содержание нашего переживания всеми доступными для этого способами: жестикуляцией, позой тела, интонациями голоса. Быть правильно понятым другими, всегда доставляет человеку особую радость. Но в течение жизни мы иногда попадаем в такие ситуации, что не хватает внутренних возможностей или просто сил, чтобы донести до окружающих смысл своего положения. И тогда окружающие могут «извлечь» смысл происходящего из своих душевных впечатлений и следующих за этим переживаний.

Наше понимание происходящего внутри и снаружи нас образует внутренний мир нашей души. Возникающие понятия подвергаются огранке особенностями национальной речи, окружающей нас с детства. И эта особенность делает всех людей разными. Но все согласятся, что в душе человека в любой точке земли живут понятия, которые понятны всем людям. Без этой особенности нашего внутреннего развития не было бы возможным устанавливать отношения с людьми других национальностей.

Чувство мысли, или как его ещё называют, чувство понятий, одна из составляющих частей чувственного восприятия человека, помогающей ему в осуществлении познания. Оставляя в забвении эту часть нашего восприятия, мы лишаемся доступа к огромному культурному богатству, накопленному за тысячелетия развития человечества. Мы теряем интерес к живой человеческой речи, теряем навык читать серьёзную литературу. Мы становимся людьми, имеющими возможность понимать лишь свои желания, но не имеющими интереса к другим.

*Елена Болдина, мануальный терапевт по методу Хаушка-Вегман*

Пространство, окружающее человека, создаёт живую атмосферу для душевной жизни. Можно сказать иначе, что жизнь, проявленная в звуках, положениях предметов, в ландшафте, в ветре за окном производит большое впечатление на человека. Но это впечатление остаётся «за кадром», в сознании оно проступает лишь как воспоминание. Познавая мир вокруг нас, мы познаём мир, образованный в нашей душе. И тем самым мы познаём самих себя, и то, что в действительности руководит нашей волей.



Занятия эвритмией способствуют развитию у участников чувства пространства вокруг себя, гармонии своих действий и возможности их реализации в пространстве! При выполнении сложных групповых движений сначала возникают робкие движения, тревога и неуверенность, но после некоторой тренировки они переходят в чувства радости, уверенности и наслаждения красотой! (М.Кувшинов, студент ЛУ)



*Театральная постановка отрывка из романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».*



*Ещё на полпути поднялся острый, сухой ветер, такой же, как был в этот день рано утром, и посыпал мелкий, густой, сухой снег.*



*Иван Фёдорович шагал во мраке, не замечая метели... вдруг повстречал одинокого пьяного, маленького ростом мужичонка, в заплатанном зипунишке, шагавшего зигзагами, ворчавшего...*

*Иван Фёдорович давно уже чувствовал страшную к нему ненависть, об нём ещё совсем не думая, и вдруг его осмыслил. Тотчас же ему неотразимо захотелось пришибить его...*



*Как раз в это мгновение они поверстались рядом, и мужичонко, ... вдруг ударился изо всей силы об Ивана. Тот бешено оттолкнул его.*



*Мужичонко отлетел и шлёпнулся, как колода, об мёрзлую землю... и замолк. Иван шагнул к нему... «Замёрзнет!» - подумал Иван и зашагал опять к Смердякову.*

Театральные постановки внесли тепло, и позитивные чувства в души всех участников! В них можно было показать своё видение героев действий, их душевный мир и связь с другими персонажами! Тут каждый мог почувствовать себя актером, управлять им в рамках сюжета! Примечательно, что при постановке сказки «Курочка ряба» двумя группами, их варианты видения сказки имели значительные отличия! (М.Кувшинов, студент 1-го курса ЛУ)

### *Постановка русской народной сказки «Курочка Ряба».*

*Жили-были дед да баба, и была у них курочка Ряба.*



*Снесла курочка яичко, но не простое – золотое*



*Дед бил-бил, не разбил...*



*Баба била-била, не разбила...*



*Мышка бежала, хвостиком  
махнула, яичко упало и разбилось...*



*Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет: «Не плачь баба, не плачь дед, снесу я вам яичко,*

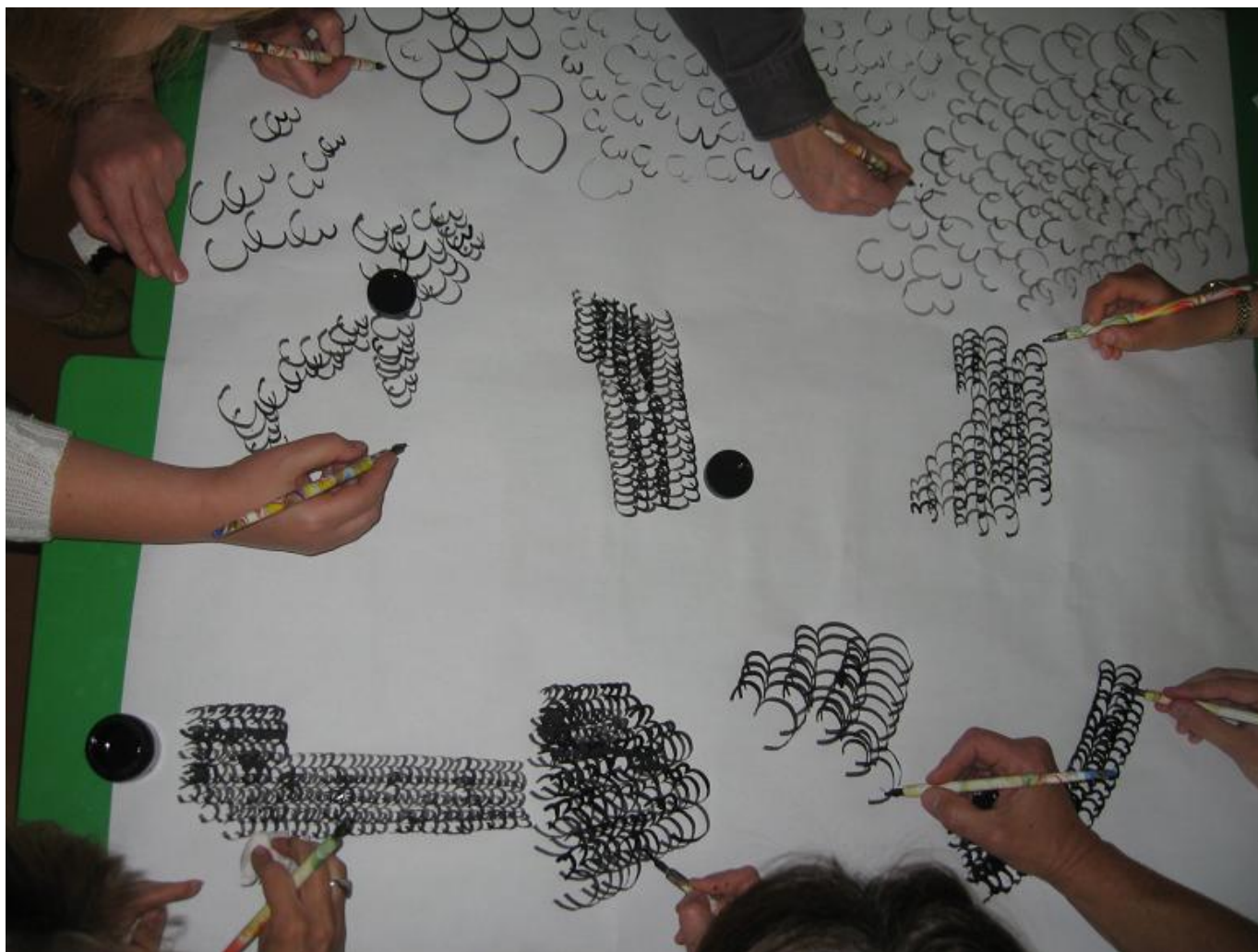


*но не золотое, а простое...»*



## КАЛЛИГРАФИЯ

«Очень интересными оказались уроки каллиграфии! Занятия способны уравновесить мысли, помогают расслабиться и найти гармонию в самом себе! Незабываемым был процесс коллективной каллиграфии, когда с помощью образов букв и их чередования и накладывания одной на другую на бумаге возникали образы природы!»  
(М.Кувшинов, студент 1-го курса ЛУ).







Весь семинар прошёл для меня довольно быстро, не смотря на то, что было много разных упражнений и тренингов. Все тренинги проходили в достаточно лёгкой, интересной и весёлой форме, так что после прохождения данного тренинга, было такое впечатление, что я был в трёхнедельном отпуске. Этот тренинг дал огромное количество положительных эмоций, заряд энергии и ощущение «полной свободы» от внешних проблем. Как мне кажется, предложенные тренинги дали мне возможность концентрироваться на мыслях, которые ежесекундно проходят через моё сознание. Дали возможность оценить, что качество мыслей, возникающих в сознании, имеют колоссальное влияние на качество жизни в реальном мире. И то, что «плохие» мысли не нужно впускать, а нужно концентрироваться на «хорошем». И положительный результат скажется во всех сферах жизнедеятельности.

Михаил Павленко, менеджер.



Необходимость видеть смысл во всём, что происходит вокруг и вписываться своей свободной волей в жизнь – это, наверное, главное, что я вынесла как результат работы на семинаре. Ничего случайного в жизни нет и быть не может. Ибо всё, что начало быть, имеет начало у добра, или у зла. Как человек вписывается в эти потоки, мне стало понятно из постановки отрывка Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», где мне посчастливилось сыграть Ивана, идущего к Смердякову. Как часто я слышала, что подобное притягивает подобное, что не нужно так-то или так-то поступать, но почувствовать это получилось впервые. Театральное мастерство актёра - это живой и эффективный способ напрямую, без логических формул и умозаключений пережить истинные состояния души человека.

Лариса Дробко, менеджер.



Как один из участников семинара могу со всей уверенностью сказать, что семинар заслуживает почетного внимания! Этот замечательный семинар характеризуют внимательные и отзывчивые организаторы, опытные специалисты, дружеская атмосфера!

Необычным и креативным оказался тренинг «Волевой жест гласных и согласных звуков русского алфавита»! Тут вволю можно было пофантазировать и показать свое видение звуков русского алфавита! Зачастую жесты участников семинара были схожи, и это вызывало радостные чувства!

Семинар позволил услышать свое «Я», понять и разобраться в мыслях, выявить и найти путь к своей цели, набраться решительности и духовных сил!

Хочу поблагодарить всех организаторов и участников за проделанную работу и пожелать процветания столь полезных семинаров!

С уважением, Михаил Кувшинов, студент 1-го курса ЛУ.

## Рабочие моменты



г. Рига 2009