



СЕМИНАР «ЧУВСТВО РЕЧИ»

с 27.06.11 по 01.07.2011

г. Пуза



Чувство речи составляет высшую психическую деятельность человека. Чувство речи проявляет себя в восприятии слышимой речи, дальнейшем возбуждении ассоциативной памяти и формировании языковых форм.

В восприятии и произнесении звуков речи в основном участвуют гортань и внутренняя слуховая трубка, идущая от гортани к среднему уху. Слышимые живые звуки (звуки издаваемые животными, птицами и человеком), ясно или шепотом произнесённое слово, написанное слово - всё это воздействует на кости черепа посредством воздуха, проходящим из гортани через слуховую трубку к среднему уху. В момент, когда произнесённое слово становится слышимым, в костях черепа возбуждаются индукционные потоки, возникает вибрация костей черепа. Особенно это проявляется в затылочной области головы. Тонизация речевых навыков оказывает непосредственное воздействие на задние доли головного мозга человека. В определённом смысле гортань и слуховая трубка являются органом чувств восприятия звуков речи.

Собственно процесс речи строится из звуковой деятельности гортани и представлений, направляющих артикуляцию к оформлению звуков в слова. Именно представления (смысловые ассоциации) помогают человеку артикулировать язык. Образование смысловых ассоциаций происходит одновременно с процессом освоения ребёнком всей моторной системы, слушанием и произнесением живых звуков. Примечательно, что ход освоения моторной деятельности у младенца начинается сверху вниз: с мышц головы, лица, шеи и лишь затем опускается вниз в область мышц конечностей, грудной клетки, спины и живота.

Ландшафт и особенности животной природы создают разнообразие в области звуковых представлений. Живое взаимодействие человека и окружающей природы рождает диалекты в языке.

Biedrība „S t u p e ņ i”
Zemes 7-52, Rīga,
LV 1082, Latvija

www.stupeni.lv
e-mail: stupeni@stupeni.lv
Reg.Nr.: 40008176476

Bank: A/S HANSABANKA
S.W.I.F.T.: HABALV22
Acc:LV90HABA0551030773490



Уважаемые коллеги, друзья и будущие участники наших семинаров!

Представляем вашему вниманию уже ставший регулярным семинар «Чувство речи».

Занимаясь подготовкой к работе и создавая программу, задаёшься вопросом: насколько мы сегодня бодрственны в своём языке? Ведь нередко, с одной стороны, особенно в больших городах, можно слышать русскую речь, лишь весьма отдалённо сохранившую свою связь с русским языком. И с другой стороны, в повседневной речи время от времени появляются «модные» словечки и обороты. Что или Кто хочет себя выразить через эти модные обороты? А главное, что происходит с нашим сознанием, когда мы идём на поводу у моды, включаемся в «актуальный» поток времени?

Язык это не просто средство обмена мнениями или информацией. На связь с языком очень сильно влияет форма сознания человека. Давайте вспомним реформы русского алфавита, письменности в течение прошедших 300 лет. За каждой реформой стояло желание ускорить воплощение технического прогресса в русских сердцах. Ведь совершенно очевидно, что эти реформы существенно повлияли на развитие мышления у будущих поколений людей. При этом в памяти всплывают мысли древних филологов, которые с сердечной заботой о будущих поколениях доказывали необходимость определённого числа письменных знаков в славянском алфавите, которое должно оставаться неизменным.

Что же происходит с человеком, который теряет в своей повседневной жизни связь с родным языком? Может ли такой человек, став врачом, учителем или священником утешить, понять, задать вопрос другому человеку? Речь, не наполненная переживаниями души, бесплодна! Разве мы можем представить себе Гоголя, Достоевского, Толстого, Пастернака не как людей с мощными душевными переживаниями и нашедших с помощью своего таланта в своей речи связь с родным языком, а как тех, кто желал бы заменить речевой оборот знаком, символом, смайликом?

Что же произойдет с душой человека, если стандартизировать язык обиходными словечками, заменяющими фразы, использовать символы (смайлики) для определения состояния души? Можно предположить, что творчество как проявление плода человеческих чувств угаснет и не станет ярких произведений писателей, художников, музыкантов.

«Вначале было Слово, и Слово было с Богом и Слово было Бог. Всё через Него начало быть, что начало быть...» Современная речь должна укрепляться сознательным переживанием человека своей связи с окружающим миром.

Елена Болдина, руководитель ОО «Ступени»

Многоголосное пение

Традиционно мы используем на своих семинарах русское многоголосное пение. Русское многоголосье родилось в народе, как особое переживание природных гармоний и возможность человека встраиваться в них не нарушая общего целого.



«В упражнениях на гармонический слух, пусть и не сразу, но получались чистые и богатые гармонии. В конце семинара я был поражён тонкостью и чистотой исполнения песни на 3 голоса, причём в звучании чувствовалось душевное, тёплое отношение к коллегам и образу песни» (Михаил Кувишинов, студент, музыкант).

«Мало слушать, надо уметь слышать, т.е. пропускать звуки через себя» (Татьяна Анисимова, учитель начальной школы).

«Замечательными были музыкальные упражнения на тембральную окраску голоса. Когда мы произносили слово «вперёд» и одновременно вытягивали вперёд голову, звук направлялся вперёд. Когда произносили слово «назад» и, соответственно, голова смещалась назад, то звук становился низким, сдавливалась гортань, и звук не выходил наружу. (Татьяна Яцентюк, воспитатель)



«Мы пели душой, не смотрели в ноты. Пение приобрело слышимый объём, голоса как будто переговаривались друг с другом» (Светлана Вальтер, воспитатель).

«Мы были единым инструментом, единым организмом, как - будто сошла благодать» (Светлана Видрицкая, учитель начальной школы).

Эвритмия

Тем, кто знаком с эвритмией, сложно себе представить развитие чувства речи у современных детей без такой помощницы. Очевидно, что всё то, что лежит в основе развития речи как таковой должно стать объектом сознательного познания и требует совершенно новых подходов. Убедительные научные открытия 20-го века, доказывающие связь между движением конечностей человека и речевыми центрами, расположенными в головном мозге, дают веские основания для использования новых форм эвритмических движений в развитии чувства речи.

«На эвритмии было полное растворение в музыке и в движении, стихии поглотили, постоянно куда-то летела или плыла. Ощущение бесподобное, наконец-то моё тело начало чуть-чуть проникаться движением. Эвритмия заставляла слушать музыку и улавливать ухом ритм её. Не сразу стало и это получаться. Но затем тело услышало и потянулось за музыкой» (Светлана Видрицкая, учитель начальной школы).



«Потрясло занятие с клубками! Такие занятия нужны и детям и взрослым! Ощущаю себя сосудом, который наполняется светом». (Татьяна Анисимова, учитель начальной школы)

«Эвритмия помогла глубоко проникнуть в понятия без слов» (Лариса Дробко).

«Внутри возникло ощущение, что пространство вокруг живое. Мы двигались внутрь круга, наружу, делали полукруг, и стало видимым пространство. Собственное «Я» растворилось, сознание расширилось» (Татьяна Яцентюк, воспитатель).

«Совместные занятия творчеством и эвритмией дали возможность почувствовать друг друга, ощутить своё место в пространстве. Пришло осознание собственной ответственности перед другими участниками семинара. Мы учимся искать равновесие и гармонию во всём» (Светлана Валтер, воспитатель).



Каллиграфия



Письмо - это видимая речь. Невозможно, развивая собственное чувство речи, не касаться неотделимой его части письма. Разнообразные шрифты, возникшие в ходе развития русской культуры, отражают развитие христианской мысли, являющейся основой всей славянской (производное от «Слово») культуры. Устав, полуустав, вязь, скоропись - в этих именах скрыты переживания Слова и

развитие сознания тех людей, которые создавали эти художественные формы.

«Ритмический рисунок, начатый на эвритмии, мы продолжили на каллиграфии. Наше дыхание и тело писали вместо нас. Голова была полностью выключена» (Светлана Видрицкая, учитель начальной школы).

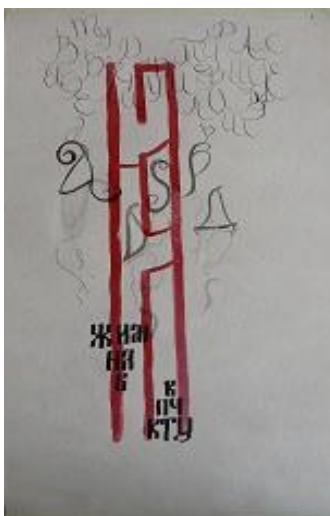
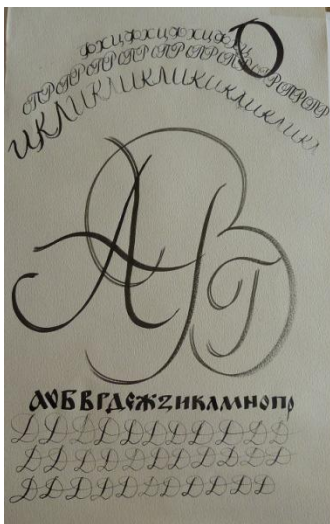


«Ещё сильнее ощутила связь между эвритмией и каллиграфией. Как важно понимать сущность движения! Как? Куда? Зачем? Иначе взглянула на письмо букв» (Татьяна Анисимова, учитель начальной школы)





«На выставке работ я был поражён качеством работ коллег, лёгкостью, ритмичностью и изяществом»
Михаил Кувшинов (студент, музыкант)



Диалектные разнообразия русского языка

На развитие языка в большей степени влияет развитие сознания человека. Отделившиеся от старорусского языка в ходе исторического развития диалектные формы: белорусский, малорусский и великорусский языки, весьма тонко характеризуют особенности сознания возникших новых славянских народов. Особенности говора, внешности, юмора и, конечно, антропологические особенности могут дать богатый материал для кукольного театра. Озвучивая куклу, можно особенно ярко пережить, как особенности артикуляции влияют на жестикуляцию куклы, на её поведенческие особенности.

«Удивительным было то, что из ткани мы формировали лицо человека. Мне казалось, что шить лицо будет трудным делом. Но подробное изучение образа того или иного народа помогло шить куклу. Изучение характера народа помогло осмыслить историю своего народа». (Татьяна Яценюк, воспитатель детского сада)



«Мне удалось почувствовать, какие возможности есть у кукольного театра для раскрытия творческого потенциала и развития речи в импровизации». (Светлана Макеева, воспитатель детского сада)



«Много эмоций получила в мастерской по изготовлению кукол. Какие интересные персонажи получились! Здорово! Каждый внёс в куклу своё лицо» (Светлана Видрицкая, учитель начальных классов).

«Теперь знаю, как шить куклу своими руками. Это хороший опыт! Можно шить куклу с детьми на уроках труда, а на уроке русского языка проиграть» (Татьяна Анисимова, учитель начальных классов).



РАБОТА С ТЕКСТОМ НА СТАРОРУССКОМ ЯЗЫКЕ

Понятие родной язык имеет малоупотребимый в современной жизни синоним «материнский язык». Его можно понимать двояко. Как язык, на котором говорят родители, и как форму языка, из которой родились современные диалектные формы. На своих занятиях мы используем второе. Каждый раз поражает, как через несколько часов занятий совершенно непонятный на первый взгляд текст, удаётся не только понимать в его содержании, но и читать с листа, ориентируясь в старых правилах написания. Упражняясь в этом, учитель становится на какое-то время ребёнком.

«Читая старорусский текст «Плач Ярославны», возникло чувство, что я пришла к истокам, и это придало много свежести и самосознания. Главное – возникло чувство своей принадлежности к большим ритмам вселенной. Когда мы прочли перевод этого текста на современный русский язык, резко была слышна плоскость и бесчувственность современной речи.» (Лариса Дробко).

«При повторном чтении «Плача Ярославны» наше сердце опять затрепетало и отозвалось на услышанное» (Светлана Видрицкая, учитель начальных классов)

«При чтении старославянского текста у меня возникло чувство гармонии и радости от звучания слова» (Татьяна Яцентюк).

«Чтение текста позволяет ощутить себя частью большого целого» (Татьяна Анисимова, учитель начальных классов).

«Истоки наполняют живительной родниковой водой. В душе ярмарка». (Татьяна Нестерук)

«Язык живёт в образной речи, в интеллектуальной речи язык умирает» (Елена Болдина).

«Самое сильное впечатление – это как из набора знаков в старославянском тексте в начале занятия, отрывок превратился в гармонию читаемую и узнаваемую в конце семинара» (Людмила Гавроник).

«Занятие пением, эвритмией и каллиграфией как будто открывают сознание, после чего чтение таких сложных текстов как «Слово о полку Игореве» на старорусском языке становится лёгким и интересным, открываются образы героев, становится понятным, доступным смысл и содержание текста. Вместе с тем осознаёшь ущербность нашего современного языка» (Светлана Валтер).



Итоги семинара

Хорошей традицией стало для наших семинаров подведение итогов и совместная дискуссия о полученных результатах и возможности практического применения полученных переживаний.



„Я осознала, что взгляд на сущность природных явлений и её движение влияет на чувство речи. Эвритмия необходима для взрослых, чтобы жить в гармонии со своими мыслями, телом и природой. Структура современной школьной программы в Латвии отдаляет нас далеко от наших культурных корней“. Татьяна Анисимова (учитель начальной школы, г. Рига)

„Самое большое страдание человека в разделении его сознания от его природы. Я осознала эту главную для меня мысль на этом семинаре. И это переворот в моём сознании, это новый импульс для моей будущей работы, моей жизни и судьбы. Большое спасибо!“ Светлана Видрицкая (учитель начальной школы, г. Рига).



„Семинар быстро прошел, как на одном дыхании. Мы с утра до вечера в течение 5 дней делали одни и те же упражнения. Но они так быстро захватили каждого участника и так глубоко тронули струны души, что каждый участник превратился сразу же в творческую личность. Мы напали на след духовной и душевной связи с нашим родным языком. Мы прикоснулись к большому богатству, которое хранится в нашем языке. Да! Семинар – это крещение и посвящение в язык, святой и гармоничный! Программа очень сильная! 3 упражнения в течение семинара стали триедиными!“

Михаил Кувшинов (студент, музыкант, г.Рига).

«Появились новые душевные волнения, связанные с более свободным выражением своих мыслей, чувств, проживание различных частей семинара. Осознание себя частью круга единомышленников, общее стремление к желанию творить, создавать созерцать окружающий мир ещё глубже, внимательнее, слушать и обсуждать темы, которые волнуют». (Татьяна Нестерук, психолог, г. Даугавпилс)





„Все занятия семинара – это экскурс в понимание того, что мы тесно связаны между собой, с окружающим миром, с воздухом, водой, светом, нужно только открыть шире глаза, и увидишь, что всё имеет продолжение. Мы оставляем следы на траве и на воде они тоже остаются и передаются всё дальше. Любое наше движение продолжается и в воздухе. Если мы его не видим, то можем представить. Для меня самым важным стало то, что отражение – это ответ, а ответ это ответственность. На каждом занятии происходила полная концентрация на переживаниях и действиях. Проблемы текущего дня ушли на время в сторону. Хочется остановиться, послушать себя, выслушать окружающих» Для меня семинар стал открытием многих источников во мне самой, расширил для меня значение языка. Вся неделя прошла удивительно гармонично. Это душевное состояние хочу я сохранить в себе как можно дольше. Многие привычные вещи сейчас приобрели для меня новый смысл. Обязательно буду продолжать участвовать в таких семинарах! Большое спасибо!“ Людмила Гавроник (мама из «Маминой школы»).

«Сегодня у меня появились крылья- крылья уверенности в том, что в любом месте и с любыми людьми можно начинать что-то делать и получать прекрасные результаты. Надо просто делать! Работать! Я познала новый практический подход в работе с маленькими детьми. Надо давать им возможность переживать и чувствовать явления окружающей жизни через привычную для них деятельность – движения. Всем преподавателям – огромное спасибо за то, что открыли перед нами двери в мир прекрасного – мир новых ощущений, творческого полёта. И, конечно же, спасибо организаторам за то, что эти люди начали такую важную, необходимую работу, за тонко составленное содержание семинара и интересную тематику занятий, их связь между собой!» (Светлана Валтер, воспитатель детского сада, г. Рига).



«Я поняла, что человек имеет многогранный инструмент для выражения: свой голос, гортань, руки, ноги, тело. Он может и должен это в себе развивать, чтобы красиво звучать, писать, двигаться. Я смогла это почувствовать через все сегодняшние занятия. Наверное, я приближаюсь к пониманию, что значит изречение: «Красота спасёт мир». (Лариса Дробко, переводчица, г.Рига).



*«Единство в разнообразии. Разная степень понимания, разные способности, настроения, состояния, а в действиях – единство»
(Светлана Макеева, воспитатель детского сада г. Даугавпилс)*



Рига 2011

На обложке: скорописная композиция художника каллиграфа П.П.Чобитько, председателя Союза каллиграфов России