



Семинар «Чувство речи»
с 07.07.08 – 11.07.08

г.Рига



Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

Очень рада возможности предоставить Вашему вниманию небольшой отчет, составленный из переживаний, стихов и фотографий участников семинара «Чувство речи», проходившего в Риге с 7 по 11 июля 2008 и картину, которую рисовали все участницы семинара. Семинар «Чувство речи» входит в программу «Оживление душевной жизни человека через 12 чувств». Эту программу я и мои пациентки готовили в течении нескольких лет. У многих из них за плечами годы депрессии и ощущение потери смысла жизни.

Невроз городского жителя – этот диагноз новейшего времени выявляется у 90% жителей современных городов Европы. Происхождение болезни связывают с потерей человеком живой связи с природой и с окружающими его людьми. Постоянный шум, грохот, громкая музыка, однообразные строения, человеческая речь, исполненная раздражения - всё это заменяет городскому жителю природный ландшафт. Стресс - самое привычное слово повседневности. Что делать? Как живя и работая в городе, сохранить то, что делает нас людьми?

Чувство жизни, чувство тепла, чувство речи и мысли, чувство «Я» - эти навигаторы человеческого существа в союзе с остальными чувствами дают нам ощущение полноты жизни. Подавление активности именно этих чувств можно обнаружить при неврозе городского жителя.

Чем является для нас наш родной язык? «Как» разговариваем мы у себя дома, в транспорте, на работе, со своими детьми? Всегда ли есть у нас возможность в повседневной жизни осознать процесс собственной речи? Согрета ли наша речь личными переживаниями? Способны ли мы самостоятельно мыслить, и соответственно самостоятельно действовать? Все эти вопросы мы поставили перед собой при подготовке к этому семинару.

Елена Болдина, терапевт ритмического массажа, г. Рига
e-mail : elenaboldina @inbox.lv



Не приходилось ли Вам задуматься над вопросами: «А что значит владеть родным языком? Владеть ли я им в полной мере? И что такое чувство речи?». Владеть языком – значит максимально использовать все выразительные возможности, скрытые в нем; уметь вложить даже в самый малый запас слов и выражений все, что можно в него вложить; уметь понять сказанное так, как оно было сказано. Все это не так просто.

Человек объясняется с другими людьми посредством языка. Язык – это средство общения, которое принадлежит целому народу. Когда же человек высказывает свои суждения, он основывает их на восприятии того, что выражается благодаря речи. В основе восприятия лежит чувство речи. А то что является чувством, принадлежит индивидуальной душевной деятельности человека. На пути к суждению, человек, начиная с детского возраста, сначала учится языку: говорить и понимать сказанное, и только, опираясь на речь, он учится суждению.

Именно в разговорной речи проявляются нюансы человеческого поведения, отношений с другими людьми, переживаний и настроений. В речи говорящий заявляет о себе как о личности с присущими ей индивидуальными особенностями восприятия и владения языком. В разговорной речи проявляются общие и индивидуальные особенности внутренней речи. Необходимое условие речевого общения – заинтересованность «говорящего» и «слушающего» в общении, которое основано на паритете участников общения. Многообразие человеческой жизни обуславливает выбор форм речевого общения, жанра общения, приемов воплощения чувства речи.

Участницы семинара, который проходил в Риге с 7 по 11 июля, в творческом процессе познавали чувство речи: «изучали» речь во всех ее проявлениях. Читали главы из Евангелия, читали молитву «Отче наш» в каноническом и современном изложении. Опираясь на русскую классику, свои наблюдения, жизненный опыт и понимание, анализировали отрывки из произведений Л.Н.Толстого «Анна Каренина», Ф.М.Достоевского «Идиот», Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», переводили с древнерусского отрывок из «Слова о полку Игореве» (пользуясь интуицией, генной памятью и т.д.) и потом сверяли с классическими переводами. Это была и разговорная речь, и импровизация: постановка по ролям сказки Л. Филатова «Про Федота стрельца». Пели канонами. Прикоснулись к теории русского стихосложения, читая Тредиаковского и Ломоносова. Разбирались с ритмом и размером стихов, а потом попытались на заданную тему, используя конкретные слова (которые сами определили) написать сочинение в прозе или стихах. Занимались каллиграфией: писали древнерусским шрифтом пером и тушью.

А в конце каждого рабочего дня рисовали картину. Очень интересна методика рисования картины (учитывая, что никто рисовать по сути не умеет). Рисовали акварелью. Каждый день не больше часа. В первый день каждый выбирает себе один цвет. Определяем на листе зону работы каждого и рисуем молча, не договариваясь. Только одним цветом и только в

своей зоне. Потом каждый говорит какова была его идея, что он пытался нарисовать. Второй день: меняем цвет и зону работы. Все происходит молча. На третий день определяем, где у картины будет верх. Обсуждаем, что каждый представляет, как может развиваться картина. Какие образы просматриваются и т.д. В четвертый день работаем каждый одним цветом и в соответствии с мнением, к которому пришли накануне: должна быть ясность, что будет на картине. В пятый (последний день) - прорабатываем детали. Каждый может использовать два цвета.

Живет человек 10 лет, 20, 30, 40... И все ему уже кажется в жизни понятным и достигнутым... Но в какой-то момент человек, устав от однообразия и рутины жизни, оглядывается по сторонам и задает себе вопрос: что дальше?

Удивительное дело, как же мало человек знает о себе, о жизни, о том что когда-то казалось само собой разумеющимся. На многие вещи глаза раскрылись, а главное - это развитие, это постижение, это сотрудничество, это движение вперед.

Наталья Исаева, зам.директора профессионального техникума г.Рига.



Каждый день семинара был тщательно продуман. Он начинался с пения канона. Все семь участниц имели разные музыкальные способности. Нужно было одновременно петь самому, слушать и слышать пение другого человека. Мы как бы настраивались друг на друга. Стало приходить понимание, что твоё исполнение влияет на целостность восприятия канона. Увлекаясь своим пением, перестаёшь слышать голос другого. Заслушиваясь пением другого человека, забываешь слова и теряешь общий ритм. Мы стали слышать друг друга, и в воздухе стало рождаться что-то особенное. Появилась гармония, появилась радость.

Во время постановки сказки Леонида Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца», я обратила внимание, что язык сказки был настолько живым и образным, что нам не понадобилось прикладывать много усилий, чтобы передать характер персонажей. Перед глазами вдруг появилась картина нашей жизни, картина жизни русского народа, русской души, русского духа. После семинара у меня возникло

желание более глубоко изучать русскую литературу, русский язык.

Татьяна Яцентюк, воспитатель дет.сада г.Ст.-Петербург. Тел.: 89052515141



Во время семинара я чувствовала обращение к себе лично, к глубоко интимному во мне. Я переживала семинар как причастие: я прикасаюсь к истине. И понимаю я это не умом и не по чьему-либо указанию. Если семинар и картина это причастие, то перед этим должна быть исповедь и покаяние.

В процессе рисования, когда вдруг из разноцветных переходов линий и волн мне дано выделить образ как жест спины, руки человека или головы животного, я, чтобы не нарушить этот жест, отделяю его другим цветом от теперь уже заднего плана. И получаю переживание реально свершившегося моего бескорыстного большого усилия совместно с общим замыслом и высшим. Особенно удивительно раскрывался замысел других участниц. Когда из цвета, который я не выбрала вначале должна была разглядеть движение души рисовавшей через мазок кисти, через жест, как невидимую речь. И я вдруг поняла, что переживал этот человек.

Рисовала я не профессионально, а по чувству: положу краску на лист – вижу не хорошо, убираю. Затем опять кладу цвет. Вот теперь хорошо. Знать бы чуть заранее, чтобы все время не переделывать сделанное.

Идея центра картины почувствовалась из идеи семинара, но жест Христа я не смогла увидеть. Наверное мешали внешние абстрактные впечатления, полученные в церкви, в фильмах. Но когда жест появился – он был прекрасен.

Картину рисовали разные женщины и каждая из нас должна была принять себя такой, какой принимают нас другие. Это было сложно. Я увидела образ, нарисовала линию, а другие не согласны. Наступает разочарование: меня не приняли. А меня ли? Очень мешает нечистота души, плохие привычки. Трудно удержаться от осуждения и зависти. Перед причастием христиане соблюдают пост, т.е. научаются терпению, ограничивают свои желания, каются и просят прощения у всех. Очень трудно увидеть бревно у себя в глазу! А еще есть страх, как парализующий страж у двери. И ключ есть, а страшно, и опять откидывает назад в темную каморку. В народе говорят: глаза боятся – руки делают. Я смогла в себе преодолеть костность, пусть пока немного, у меня еще жизнь впереди!

Лариса Дробко, экспортменеджер производственной фирмы г.Рига.



На фото: участницы семинара «Чувство речи».

Слева направо:

Елена Болдина (Рига), Лариса Дробко (Рига), Ольга Герасимова (Ст.-Петербург), Татьяна Яцентюк (Ст.-Петербург), Наталья Исаева (Рига), Галина Филипова (Ст.-Петербург), Галина Шевшелёва (Рига)

Запечатлённые моменты во время постановки сказки Леонида Филатова
«Про Фёдота стрельца - удалого молодца»



Пробы пера по прочтении работы М.Третьяковского «Краткий и новый способ стихосложения...».

Тема сочинений: «Мир за окном»

Н.Исаева

Ты ушел. И ничто не мило.
Одиночество входит в дом
Подоконник - граница мира.

День померк за моим окном.
Пенье птиц уже не тревожит,
Шелест листьев совсем затих,
Даже города шум не сможет
Глухоте помочь в этот миг.
Все в природе будто застыло
Неподвижность, тоска и страх.
Черно-белая радуга виснет
На тяжелых седых облаках.
Нет гармонии в мире этом,
В мире, что за моим окном.
Без надежды, грустью и болью
Одиночество входит в дом.

Г.Шевшелёва

Мир за окном приснился мне.
Там люди здоровые, в уме.
Природа там в цветах искрится,
И небо солнцем золотится.
То пенье птиц услышу вдруг,
А то какой-то странный звук,
То детский смех раздастся звонкий,
То вижу город очень громкий.
Все интересно, все мне чудно.
И я, как буд-то с неоткуда
Веду незримый диалог
И наблюдаю жизни толк!
Я суть вещей понять хочу
И оттого пока молчу.
Я человеческую речь хотела внемлить как истец.
Чтоб объяснение пришло для многих, а не одного.
Зачем простор, зачем цветы, зачем журчание воды?
Зачем открытость, глухота,
И жадность или суета?
Зачем стена, зачем граница?
Ведь мы из божеской десницы.
Всем равный дан потенциал –
Любовь нести из тех пиал,
Что сердцем называют люди,
А Бог назвал душою вроде?

Н.Исаева

Распахну окна настужь,
Поделюсь с миром счастьем.
Небо солнцем ответит,

Дождь - журчаньем воды.
Облака улыбнуться,
Птицы пеньем зальются.
Цвета радуги – счастье:
Ведь меня любишь Ты!